

## Mörk skildring av kvinnlig utsatthet



Författaren. Stina Nilsson Bassell är född i Västervik, men bor och verkar i Norrköping.  
Foto: Robert Svensson

**Författaren Stina Nilsson Bassell, som bor i Röda stan i Norrköping, har skrivit ”I mjölnarens spår” – en historisk roman som pendlar mellan spröd lycka och djupaste olycka.**

Ny Bok 4 september 2015 19:00

Det här är en recension. Åsikterna i texten är skribentens egna.

”I mjölnarens spår” berättas om den 22-åriga Emma Klasdotter som gifter sig med storbonden Niklas Niklasson, år 1895. Hennes nya hem blir Havdellska gården, strax utanför Åtvidaberg. Den unga kvinnan, som var förälskad i en annan man och full av livslust, kastas in i ett äktenskap som blir kantat av vidrigheter. Den egna familjen sviker henne också när hon gifts bort med Niklas som är hänsynslös och elak. Livet på gården blir bara värre och värre. Den blir till ett riktigt fängelse, där det starka kvinnoföraktet går i arv från far till son.

Romanen påminner om en våldsam melodram – den för mina tankar till ”Räddad”, som spelades på Östgötateatern för några år sedan, där 1800-talsdramatikern Alfhild Agrell utvecklar sin syn på kvinnans små möjligheter att förverkliga sig själv inom äktenskapet i slutet av 1800-talet.

Språket i ”I mjölnarens spår” är rikt, blommigt och kanske mer utvecklat än i Stina Nilsson Bassells tidigare böcker. Berättelsen är mörk och sker i två tidslinjer, 1936 och 30–40 år

tidigare, ett grepp som borde kunna skapa dynamik och spänst. Men tyvärr känns boken ändå bitvis tungläst och endimensionell. Romanen har närmast formen av tät monolog. Kanske kunde författaren ha skapat mer livlig berättelse med hjälp av mera dialog. Alltför stor del av boken filtreras genom Emmas blick och minnen, och hur mycket man än förstår att författaren ställer sig på hennes sida, vill man som läsare själv få skapa sig en bild av karaktärerna genom deras egna handlingar och ord. Men i andra halvan av boken, får andra romanfigurer egen röst, bland annat genom brev av Emmas stora kärlek Alfred och hennes syster Helga.

Även i de tidigare romanerna ”Eko av natt” och ”Andetag” har Stina Nilsson Bassell skrivit om kvinnovåld och destruktiva relationer. Men romanen sätter inte bara ljuset på kvinnans utsatthet och begränsade frihet – utan även på omgivningens underlåtenhet att hjälpa. Grannarna ser den nedtryckta Emma komma klädd i eländiga trasor men nöjer sig med att viska, skvallra och skratta. Det är befriande när texten utvecklas till ett kraftfullt brandtal mot människornas feghet och brist på empati.

Men även Emma själv, som hör genom dörren hur hennes son misshandlas av sin far, undviker att agera. Och där ringar romanen in viktiga frågor om något bultande aktuellt i en tid då räddningstjänsten slår larm om att vittnen till olyckor inte hjälper till för att rädda liv – utan istället ställer sig och filmar.

Litteratur

Stina Nilsson Bassell

I mjölnarens spår

Ebes Förlag

**Sara Segraeus**

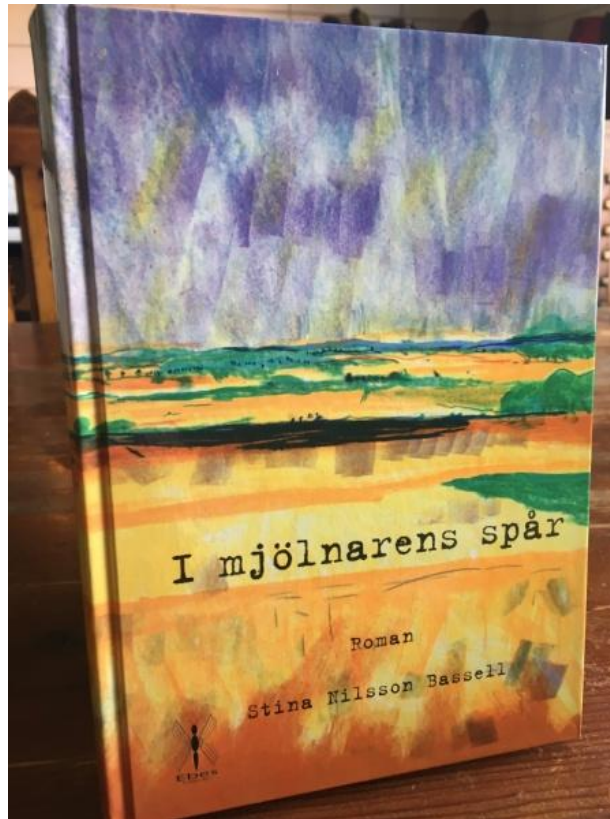


Foto Privat



# Andersson på Oscarschans

"En duva satt på en gren  
rade på tillvaron"  
arsbidrag. Just nu  
USA."Det har  
lse, jag tror vi kan  
er regissören.

städer i USA och har fått ett  
översvallande mottagande.  
Andersson speciella icke-nar-  
rativa stil hyllas, vilket inte är  
betydelsefyllt i Oscarssam-  
manhang.

**Pia Lundberg**, ordförande  
för den svenska Oscarskom-  
mittén, påpekar att katego-  
rin bästa icke engelsksprå-  
kiga film har förändrats på  
senare år.

Nu letar man aktivt efter  
filmer som är konstnärligt  
utmanande snarare än klas-

siskt kommersiella. Därför  
är festivalfilmer ofta i tävlan  
och "En duva satt på en gren  
och funderade på tillvaron"  
vann påpassligt Guldljeonet  
vid filmfestivalen i Venedig  
i fjol.

**Vad smäller högst, ett  
Guldljeon i Venedig eller  
en Oscar i Los Angeles?**

–Det var en svår fråga. För  
tio år sedan hade jag nog  
sagt ett Guldljeon. Då hade  
jag nog betecknat Oscars-

galan som lite ydlig. Men nu  
tror jag chansen är större än  
tidigare.

**Nu ska jag inte  
vara falskt  
biyggsam men jag  
var inte beredd på  
att det här skulle  
vara en så stor  
händelse.**

Roy Andersson

någonsin, säger Roy Anders-  
son.

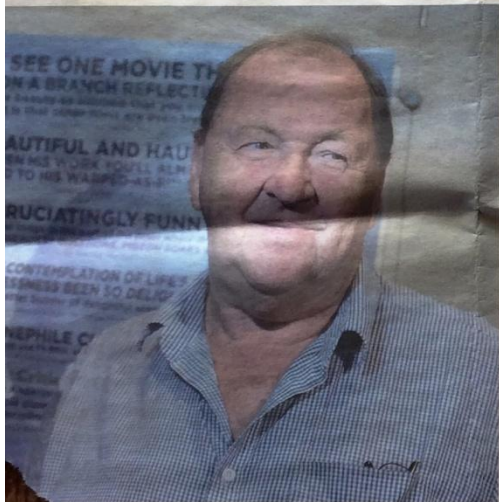
För tillfället jobbar Roy  
Andersson vidare på sin nya  
film, den som kallats för  
den fjärde delen i hans folk-  
hemstrilogi.

– Filmens arbetsnamn är  
"Om det oändliga" eller "On  
infinity" på engelska. Det är  
så poetiskt och så rikt. Vi be-  
höver mer filosofi och poesi  
i filmen idag, säger han.

**På tisdagen offentliggjorde  
också Finland sitt Oscars-  
bidrag. Man väljer att skicka  
Klaus Härös "Faktaren", upp-  
ger FNB.**

Vilka fem bidrag som i  
slutändan tävlar om utmär-  
kelsen tillkännages den 14  
januari 2016. Oscarsgalan  
äger rum den 28 februari  
2016. (TT)

Miranda Sigander  
Daniel Martinsson



skedet men också över de fina recensioner hans film har fått i USA.

Foto: Bertil Ericson/TT

ner byxor  
igt. Sen blev  
övånad

Hur tycker du själv att  
ert samarbete i gruppen  
funkade?

Väldigt bra. Jag hade ex-  
yn tur och hamnade med  
h superduktiga  
och jag kunde inte  
i en bättre grupp.

inte så något var jobbig.  
När man själv står på scen-  
nen är det svårt att veta hur  
det låter och ser ut.

Hur tycker du själv att  
ert samarbete i gruppen  
funkade?

Väldigt bra. Jag hade ex-  
yn tur och hamnade med  
h superduktiga  
och jag kunde inte  
i en bättre grupp.



FÖRFATTAREN Stina Nilsson Bassell är född i Västervik,  
men bor och verkar i Norrköping. Foto: Robert Svensson

## Mörk skildring av kvinnlig utsatthet

Författaren Stina Nilsson  
Bassell, som bor i Råda  
stan i Norrköping, har  
skrivit "I mjölnarens  
spår" – en historisk  
roman som pendlar  
mellan spröd lycka och  
djupaste olycka.

### LITTERATUR

Stina Nilsson Bassell  
I mjölnarens spår  
Ebes Förlag

"I mjölnarens spår" berät-  
tas om den 22-åriga Emma  
Klasdotter som gifter sig  
med storbonden Niklas  
Nilsson år 1805. Hennes  
nya hem blir Hävdellåka  
gården, strax utanför At-  
vidaberg. Den unga kvin-  
nan, som var förälskad  
i en annan man och full av  
livslust, kastas in i ett äk-  
tenskap som blir kantat av  
vidrigheter. Den egna fam-  
iljen sviker henne och  
så när hon gifts bort med  
Niklas som är hänsyns-  
lös och elak. Livet på går-  
den blir bara värre och  
värre. Den blir till ett rik-  
tigt fängelse, där det star-  
ka kvinnoföraktet går i arv  
från far till son.

Romanen påminner om en  
våldsamt melodram – den  
för mina tankar till "Råd-  
dad", som spelades på Öst-  
göteatern för några år  
sedan, där 1800-talsdra-  
matikern Alfihild Agrell ut-  
vecklar sin syn på kvin-  
nans små möjligheter att  
förverkliga sig själv inom  
äktenskapet i slutet av  
1800-talet.

Språket i "I mjölnarens  
spår" är rikt, blomligt  
och kanske mer utvecklat  
än i Stina Nilsson Bassells  
tidigare böcker. Berättel-  
sen är mörk och sker  
i två tidslinjer, 1936 och  
30–40 år tidigare, ett  
grepp som borde kunna

skapa dynamik och spänst.  
Men tyvärr känns boken  
ändå bitvis tungläst och  
endimensionell. Romanen  
har närmast formen av tåt-  
monolog. Kanske kunde  
författaren ha skapat mer  
livlig berättelse med hjälp  
av mera dialog. Allt för stor  
del av boken filteras ge-  
nom Emmas blick och  
minnen, och hur mycket  
man än förstår att förfat-  
taren ställer sig på hennes  
sida, vill man som läsare  
själv få skapa sig en bild av  
karaktärerna genom deras  
egna handlingar och ord.  
Men i andra halvan av bo-  
ken, får andra romanfigu-  
rer egen röst, bland annat  
genom brev av Emmas stro-  
ra kattek Alfred och hen-  
nes syster Helga.

Även i de tidigare roma-  
nerna "Eko av natt" och  
"Andetag" har Stina Nil-  
sson Bassell skrivit om kvin-  
novåld och destrukti-  
va relationer. Men roma-  
nen sätter inte bara ljus  
på kvinnans utsatthet  
och begränsade frihet –  
utan även på omgivning-  
ens underlåtenhet att hjäl-  
pa. Grannarna ser den  
nedtryckta Emma komma  
klädd i eländiga trasor  
men nöjer sig med att  
viska, skvallra och skratta.  
Det är befriande när text-  
ten utvecklas till ett kraft-  
fullt brandtal mot männis-  
kornas leghet och brist på  
empati.

Men även Emma själv, som  
hör genom dörren hur  
hennes son misshandlas  
av sin far, undviker att age-  
ra. Och där ringar roma-  
nen in viktiga frågor om  
något bultande aktuellt  
i en tid då räddningstjän-  
sten slår larm om att vitt-  
nen till olyckor inte hjäl-  
per till för att rädda liv –  
utan istället ställer sig och  
filmfar.

Sara Segraeus